

# PREMIER PAS AU PIANO

Comment déterminer la tonalité  
d'après une partition ?



Jean-Luc Soulié

# A lire – Très important

Le simple fait de lire le présent livre vous donne le droit de \*l'offrir en cadeau\* à qui vous le souhaitez.

Vous êtes autorisé à l'utiliser selon les mêmes conditions commercialement, c'est-à-dire à l'offrir sur votre blog, sur votre site web, à l'intégrer dans des packages et à l'offrir en bonus avec des produits, mais PAS à le vendre directement, ni à l'intégrer à des offres punies par la loi dans votre pays.

Ce livre est sous licence Creative Commons 3.0 « Paternité – pas de modification », ce qui signifie que vous êtes libre de le distribuer à qui vous voulez, à condition de ne pas le modifier, et de toujours citer Jean-luc Soulié comme l'auteur de ce livre, et d'inclure un lien vers <http://www.aupiano.com>



« Premier Pas Au Piano : cours de piano à distance : comment Déterminer la tonalité d'une partition ? »

by [Jean-luc Soulié](#) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas de Modification 3.0 Unported](#).

Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à <http://www.aupiano.com>

Il vous est peut-être arrivé de vous retrouver face à votre partition et de ne pas parvenir à en déterminer la tonalité. Peut-être aussi que vous cherchez les notes d'une musique que vous entendez à la radio et que sans la tonalité vous ne parvenez pas à trouver les accords manquants ou toute la mélodie.

Cet article est là pour vous donner les notions rudimentaires pour vous en sortir.

### **A partir d'une partition**

Vous avez trois endroits à vérifier :

- l'armure : donc au tout début d'une partition, juste après la clé, vous pouvez avoir un ou plusieurs dièses ou bémols, ou rien du tout.

- le premier accord de la partition : il est assez souvent le même que la tonalité, soit un accord  $la\#$  mineur pour une tonalité de  $la\#$  mineur par exemple

- le dernier accord de la partition : il y a une plus grande probabilité pour que ce soit celui qui corresponde à la tonalité.

Si le premier et le dernier accord sont différents et qu'ils ne semblent pas refléter la tonalité utilisée, ou si vous ne parvenez pas à les déterminer, il vous reste l'armure.

- à partir des informations données à l'armure vous saurez de quelle tonalité majeure ou mineure correspondante il s'agit ; il ne vous restera plus qu'à trouver si effectivement la tonalité est majeure ou mineure.

## **Commençons par aucune altération à l'armure...**

Donc ni dièse ni bémol. Vous êtes soit en do majeur soit en la mineur, c'est-à-dire Do moins 1 ton 1/2 pour trouver le La.

La particularité de la gamme de la mineur est d'avoir un sol# accidentel (non indiqué à l'armure). Si donc vous trouvez dans les premières mesures de votre partition un sol# vous êtes très probablement en la mineur. Vérifiez-le en regardant le premier et le dernier accord de la partition. S'il n'y a pas de sol#, vous êtes alors en do majeur. Même contrôle avec les accords.

## **Un ou plusieurs dièses à l'armure...**

Les dièses seront toujours notés dans l'ordre suivant : fa - do - sol - ré - la - mi - si.

Partant de là, si vous comptez 4 dièses à l'armure, sans même les lire vous saurez qu'il s'agit de : fa - do - sol et ré.

Pour trouver la tonalité, regardez le dernier dièse de la série et prenez le nom de la note qui suit.

Exemples :

\* avec 1 dièse, le dernier (et seul) dièse sera un fa. Dans la succession de notes (do - ré - mi - fa - sol - la - si), après le fa vient sol. Vous êtes donc soit en sol majeur, soit (sol - 1 ton 1/2 =>) en mi mineur.

\* avec 4 dièses, le dernier sera un ré. Donc dans la succession de note, après le ré vient le mi. Il s'agit donc de la gamme de Mi majeur ou (mi - 1 ton 1/2 =>) ré bémol mineur (= do# mineur)

\* avec 7 dièses, le dernier sera un si. Donc dans la succession de note, après le si viendrait le do, mais comme do majeur n'a pas d'altération, il s'agira du do# majeur (= ré bémol majeur) ou du la# mineur

## **Un ou plusieurs bémols à l'armure...**

Les bémols seront toujours notés dans l'ordre suivant : si - mi - la - ré - sol - do - fa, soit l'inverse exactement de l'ordre des dièses.

La tonalité porte le nom de l'avant-dernier bémol.

Exemples :

\* avec 1 bémol, comme il n'y a pas d'avant-dernière altération, vous devez savoir que vous êtes en fa majeur ou en (fa - 1 ton 1/2 =>) ré mineur

\* avec 5 bémols, l'avant-dernier bémol est un ré, donc vous êtes soit en ré bémol majeur soit en (réb - 1 ton 1/2 =>) si bémol mineur

\* avec 7 bémols, l'avant-dernier bémol est un do, donc vous êtes soit en do bémol majeur ( = si majeur ), soit en (si - 1 ton 1/2 =>) la bémol mineur.

## **A partir d'une musique entendue à la radio...**

- en premier lieu être capable d'oreille de trouver une suite de notes de la musique qui vous intéresse (il y a des exercices pour ceux qui n'y arrivent pas par eux-mêmes)

- à partir de là, trouver la tonalité du morceau à partir de ce qui a été écrit ci-dessus

- ensuite, dès que vous connaissez la tonalité, il est plus facile pour vous de trouver l'essentiel de la mélodie

- de même, à partir de la tonalité, vous savez quels accords vous êtes susceptibles de rencontrer. Dans la musique d'église, généralement le premier et le dernier accord sont les mêmes et correspondent à la tonalité (une musique en la mineur devrait commencer et finir par un accord de la mineur)

- ce dernier cas peut aussi vous aider à trouver la tonalité si vous avez repéré les premier et dernier accords de votre musique

- ensuite, c'est toujours utile de savoir que les accords se suivent généralement dans un ordre précis, surtout si la musique en question a été arrangée par quelqu'un qui n'a pas un bon niveau ou qui peut être excellent mais se contente de faire de la musique commerciale vu que ça plaît à tout le monde

- et enfin plus vous êtes capables de chanter (ou chantonner) votre musique sans l'aide de l'originale, plus vous serez aptes à la retrouver.

Sur le blog vous trouverez toutes les gammes majeures ; je commence à mettre en ligne les gammes mineures harmoniques. De plus j'ai écrit un article sur les « accords par tonalité », ce qui peut vous aider à en comprendre le principe même si je n'ai fait qu'aborder le sujet.

Entraînez-vous avec des musiques simples puis au fur et à mesure de votre progression, attaquez-vous à des musiques plus complexes.

Si vous vous posez des questions, n'hésitez pas à me contacter à [premierpasaupiano@gmail.com](mailto:premierpasaupiano@gmail.com) ou à [jls@aupiano.com](mailto:jls@aupiano.com)

Bonne pratique !